Dıgıl

Fiyatı: 700 lira (KDV içinde)

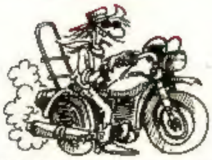
Perşembe günleri çıkar

Sayı: 78

25 EKİM 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM



YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

GÜRCAN GÜRSEL'DEN
DÜŞLE GELENADAM

TEKİN ARAL'DAN
DIGIL'CA

ŞEVKET YALAZ

GÜRCAN GÜRSEL

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

SAVOK _ MELİH41

BİROL BAYRAM • HALİL İNCESU • MURAT ALPAY • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • ERHAN BAŞKURT

MİKRO MAGANDA

Sahat Türpınar

● Heyecanlandım...

● Kibariye...

Erhan BAŞKURT — GECELERİN ARİFİ

● Tahriş...

● Duygu pınarı...

Dıgıl

YIL: 2 Sayı: 78

25 EKİM 1990 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.

Haberleşme Adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy- İST.

Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 12.350 TL. 6 AYLIK: 24.700 TL. 12 AYLIK: 49.400 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

FRENKİSTAN (7)

Geçen hafta kapağı Londra'dan Paris'e atmış, sizlere Paris'teki ilk günlerimizi anlatmıştım. Şimdi Paris'teki ilk günlerimizi anlatmıştım. Şimdi Paris'teki vaziyet durumlarına devam ediyoruz.

Paris'te hayat hiç durmuyor. İnsanlar, günün yirmi dört saatinde üç vardiya çalışan fabrikalar gibi üç vardiya yaşıyorlar Paris'te... Akşam olunca evlerine giren Parislilere karşın, akşam olunca evlerinden sokağa çıkan bir o kadar da Parisli var. Gecenin saat ikisinde bile tüm kafeler ve lokantalar tıklım tıklım insanlarla dolu. Sokaklar adam almıyor.

Kaldığımız otel, Paris'in şu dünyaca ünlü "Lido" gazinosunun tam karşısındaki sokaktaydı. Odanın penceresinden Lido'nun kocaman afişleri, pırıl pırıl neonları görünüyordu. Ben bu Lido'yu yıllardır hep duyar, nasıl bir yer olduğunu merak ederdim.

Bir sabah bizim hanım:

- Şu Lido gazinosunun burnunun dibine kadar geldik. Paralar suyunu çekmeden şurda bir yer ayırt da bir akşam gidelim, dedi.

O gün kalkıp Lido'ya gittim. O gece için yer varmış, iki kişilik yer ayırttım. Fiyatlar oldukça tuzluydu... Ama sineye çekecektik. Bir daha nerede bulupda nereden gidecektik Lido gazinosuna.

O gün bir iki müze dolaştık... Biraz da sağda solda gezindik. Akşamı ettik. Akşam saat sekizde de gazinoya gittik. Kapıda bizi bir adam karşıladı. Rezervasyon defterinde adımızı buldu. Sonra da kendisini takip etmemizi söyledi. Bir koridordan geçtik. Sonra da önümüze çıkan büyük kapıdan gazinoya girdik. Adam bizi hemen sahnenin dibinde en öndeki bir masaya oturttu.

– Aşkolsun valla adamlara. Gazinonun en kral masasını bize vermişler, dedim hanıma.

Sonra şöyle bir etrafıma bakındım. Manzarayı görünce de aptallaştım kaldım. Ortalık çıplaklar kampı gibi. Etrafta ne kadar hatun varsa, hafif tertip anadan üryan. Yani sahnedeki revüyü seyredeceğine masalarda oturan hatunları seyret daha iyi. Tam onlara dalmışken, yemeklerimiz geldi. Ve de fiks menüye dahil olan bir şişe şampanyamız.

Hanım:

- Ben şampanya içmem, söyle de bir şarap getirsinler, dedi.

Garsona söyledim. Şampanyayı götürüp şarap getirdi. Ve ne olduğunu hâlâ bilmediğim yemeğimizi yemeye başladık. Bu arada hanıma:

- İyi ki yerimiz en önde... Daha arkada olsak, hiçbir şey göremeyecektik diyor, biraz da kasılarak arkadakilere bakıyordum ki... Birden oturduğumuz yerden aşağıya doğru inmeye başladık. Önce gazino çöküyor sandım. Sanki gazinonun altı çıkmıştı da biz aşağı düşüyorduk. Neden sonra anladık ki, bir mekanizmayla ön sıralar aşağı indiriliyor ve sahne yüksekte bırakılıp, arka bölümlerde oturanların sahneyi rahat görmeleri sağlanıyor. Gazinonun en güzel yerinde oturduğumuzu zannederken, bize en moktan yeri kakaladıklarını o zaman anladık. Uzatmıyalım az sonra da ışıklar söndü... Şov başladı. Sahne bir anda anadan doğma, birbirinden güzel bir alay hatunla doldu. Şovun biri bitip biri başlıyor, kadınlı erkekli çıplakların beşi gidiyor, onu geliyordu. Arada bir de sahnedeki çıplakları bırakıyor, yan masalardaki oturan diğer çıplak hatunlara göz atıyordum. Önüm, arkam, sağım, solum, çıplaklarla doluydu. Gören burasını ANAP idare ediyor zannederdi.

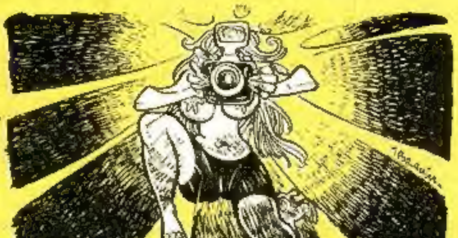
DEVAMI 4. SAYFADA

3.SAYFADAN DEVAM

Şovun ortalık bir yerinde, masamıza bir fotoğrafçı kız yanaştı. (O da çıplak tabii.) Fotoğraf çektirmeyi isteyip istemediğimizi sordu. Bizim hanım, **"Çektirelim, hatıra olur"** dedi.

Ve en haşin pozumuzu verip resmi çektirdik. Aradan zaman geçti, **"Muzır neşriyat"**ın bitmesine yakın fotoğrafçı kız geldi. Fotoğrafımızı getirdi. Şöyle koca bir fotoğraf... Güzel bir kartonla da çerçevelemişler... Sonra fotoğrafçı kız çantasından bir de kibrit çıkardı. Hani şu otellerde filan kullanılan reklam tipi kibritlerden. Kibritin üstüne bir baktım. Gözlerime inanamadım. Zira kibritin üstünde hanımla benim resmimiz var. O kızın bize getirdiği resimde... Hem de renkli. Kız, "Bunlardan da ister misiniz?" diye sordu.

– **Yaptıralım** dedim hanıma. **Dönünce eşe dosta dağıtır, kendi özel kibritimiz var, diye hava basarız.** Kız bu defa "Kaç tane?" diye sordu.



– **Altı üstü kibrit bu** deyip, yirmi, yirmibeş tane yaptırmasını söyledim kıza. Meğer o sıra ben o kibritlerle cayır cayır kendimizi yakıyormuşum da haberimiz yokmuş.

Kız bir poşet içinde kibritleri getirdi. Ben de kıza bir elli franklık verdim. Aklımsıra üstünü de almayıp kıza bahşiş bırakacağım...

Kız gülerek:

- Dört yüz frank mösyö, demez mi? Aklımı oynatıyorum zannettim.

– **Şey kalsın...** Filan diyecek oldum.

Kız oralı olmadı.

Hanım öfkeli!

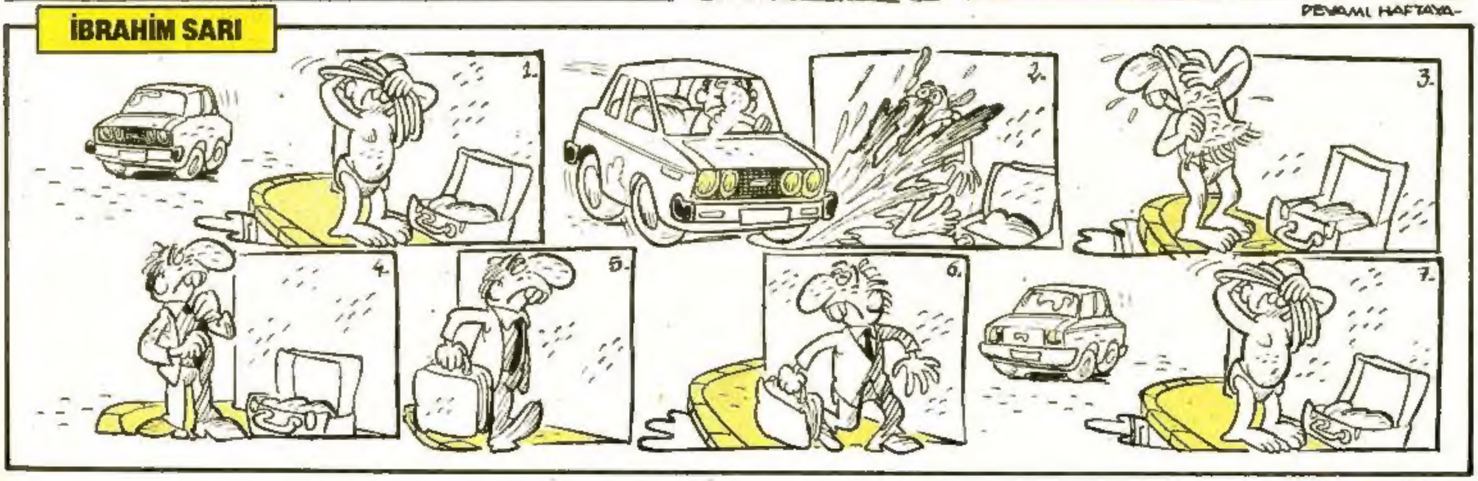
– **İnsan baştan bir fiyatını sorar** dedi, **Hadi öde parayı da gidelim buradan.**

Paşa paşa parayı ödedik. Kibritleri aldık, çıktık.

Devamı haftaya..

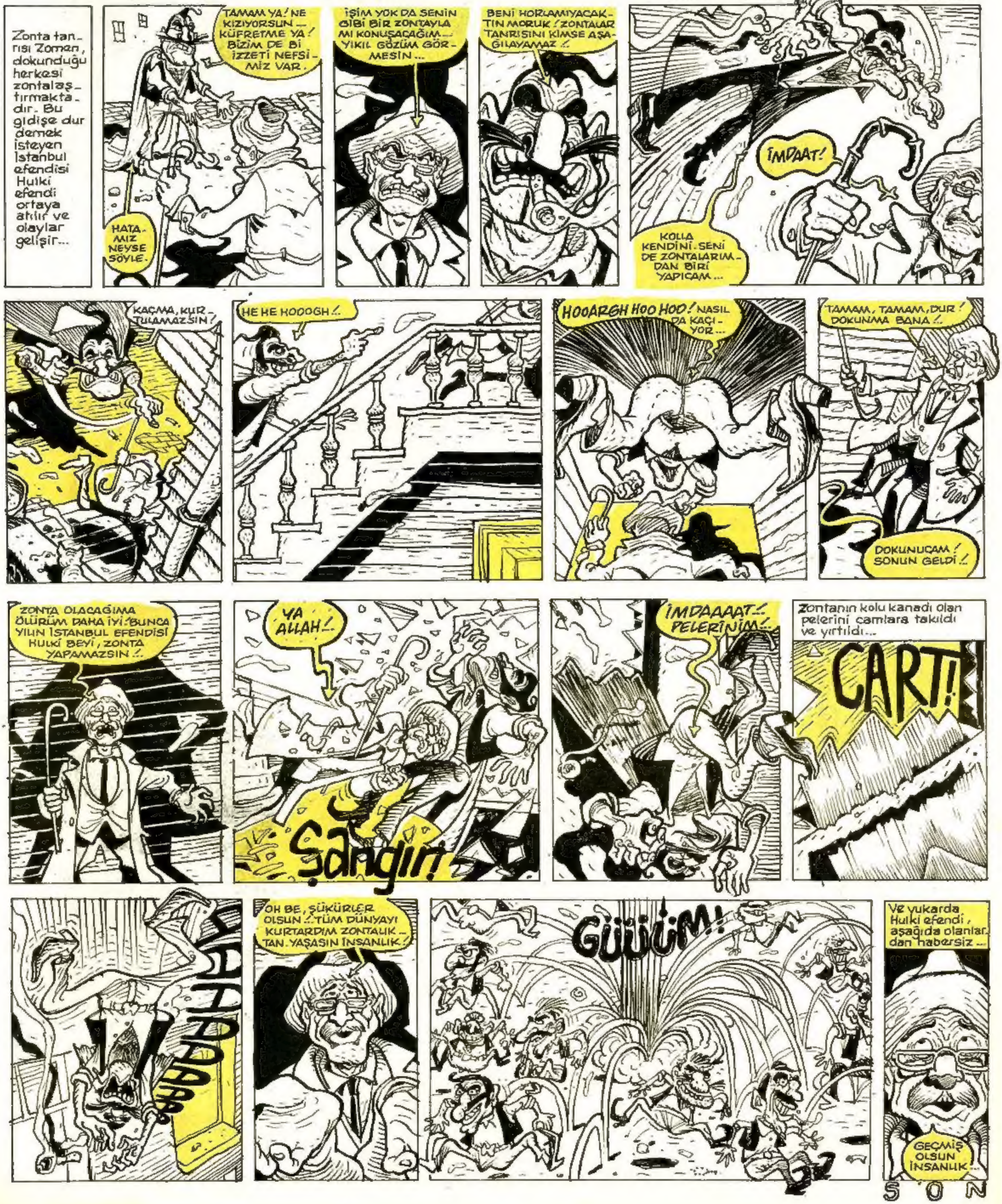
Tahin Ahal

DEVAMI HAFTAYA-



ZONTALAR KRALI (ZOMEN)

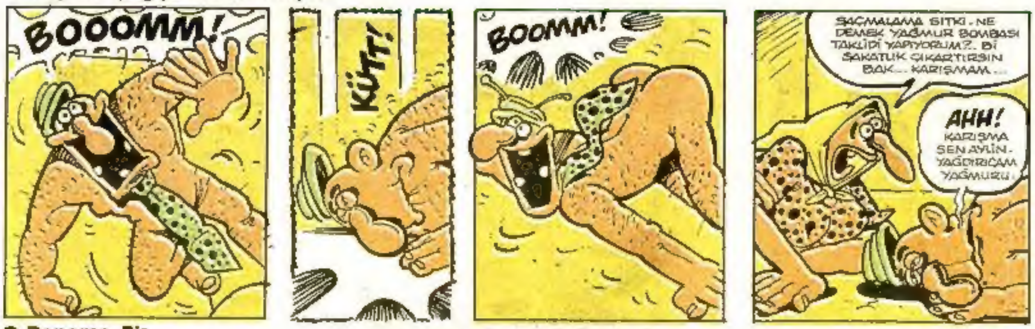
Yazan: MURAT KÜRÜZ
Çizen: HALİL İNCESU



SON

SITKI SEDAT

● Yağmur yağıyor seller akıyor.

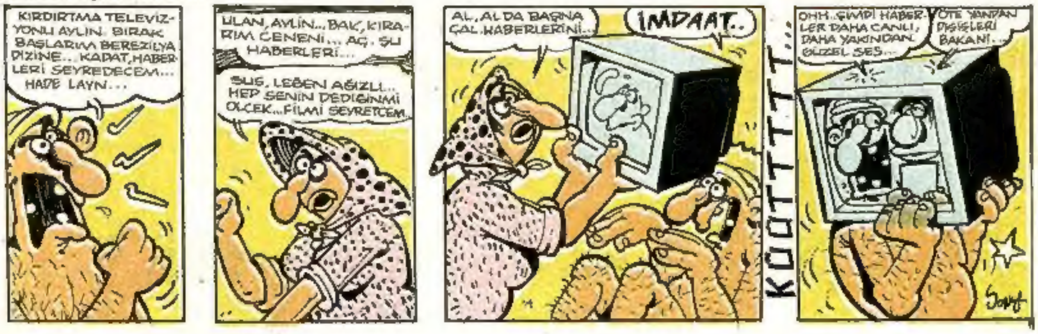


● Deneme Bir

● Deneme İki.

● Garip bir avlanma.

● Televizyon ikilemi.

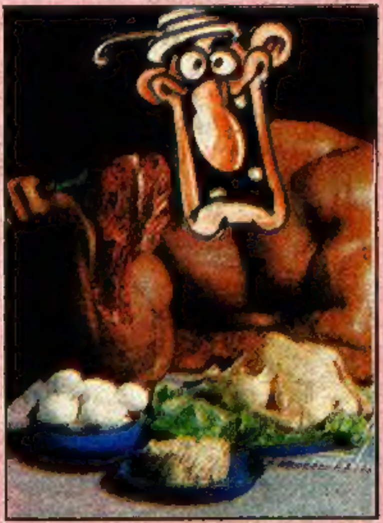


FİTBOL MÜSABAKALARI...

O maçlarki yeşil sahalarda yapılır.
Hınça hınç dolmuş türbünler önünde.
Bağırır seyirciler, amigolar.
Ses telleri titrer her haykırışta...
Goaallllllll.... Ullayrınn... Gooaalll.
diye
Bir sevinç ibresidir bu tepki.
Eğer senin takımın öndeyse
dolmasını beklersin o doksan güzel dakikanın
Koşar forvetler rakiplerin üzerine
Bekler, bekler defansta..
Kalesini koruyan bir aslan gibidir o.
Defansta, ofansta.
Hangi mevkide olursan ol.
Bir mevkiye geldim diye böbürlenme.
Gabarmasın böğrün.
Sen de bir insansın, ben de insanım.
Sırtındaki o forma sadece sahada
geçer. Hayatta geçmez...
İşte işte bir gol oldu.
Ve ben çılgınca alkışlıyorum
Hayır birden anladım ki.
Golü bizim takım yemiş
artık çok geç.
Bütün türbün üstüme yürüyor
ve dövüyorlar ağzım burnum ganlandı
Ama suçluyum biliyorum.
Sizden af diliyorum
Sevgili taraftarlarım benim...

SON

SITKI SEDAT
İnönü Statyomu.
1990



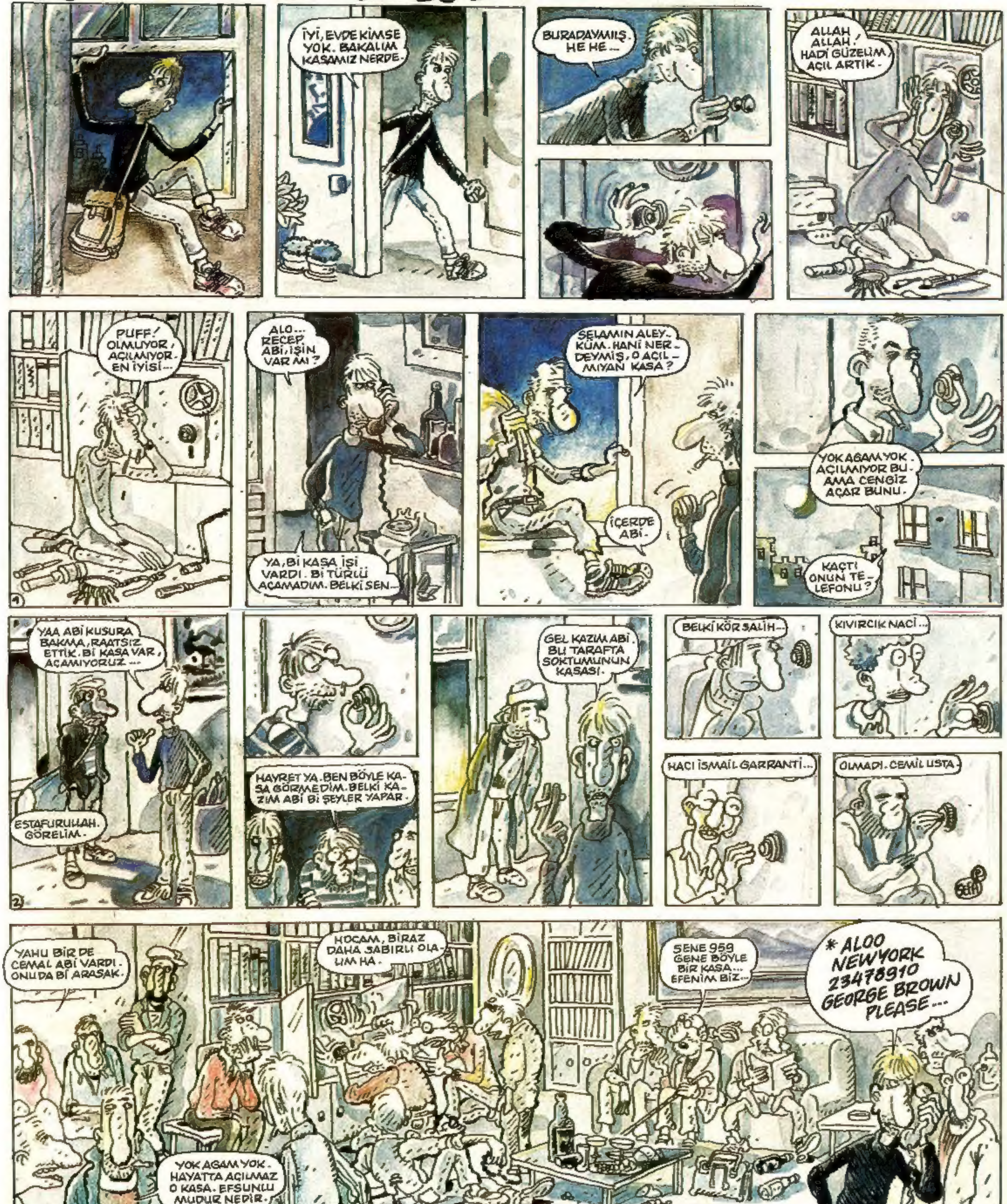
SITKI ABİNİZDEN ÖĞÜTLER

● Sayın okuyucularım beslenmeden önce mutlaka gıda yiyiniz. Vitaminli olsun galorili olsun. O zaman pazularınız şişer daha güçlü ve nürefftfeh yarınlara ulaşırsınız.

SONER GÜNDAY

AÇIL SUSAM AÇIL

SEFA SOFUOĞLU



* ALOO... NEWYORK 23478910 'DAN GEORGE BROWN'U BAĞLAR MISINIZ LÜTFEN...

BİTTİ

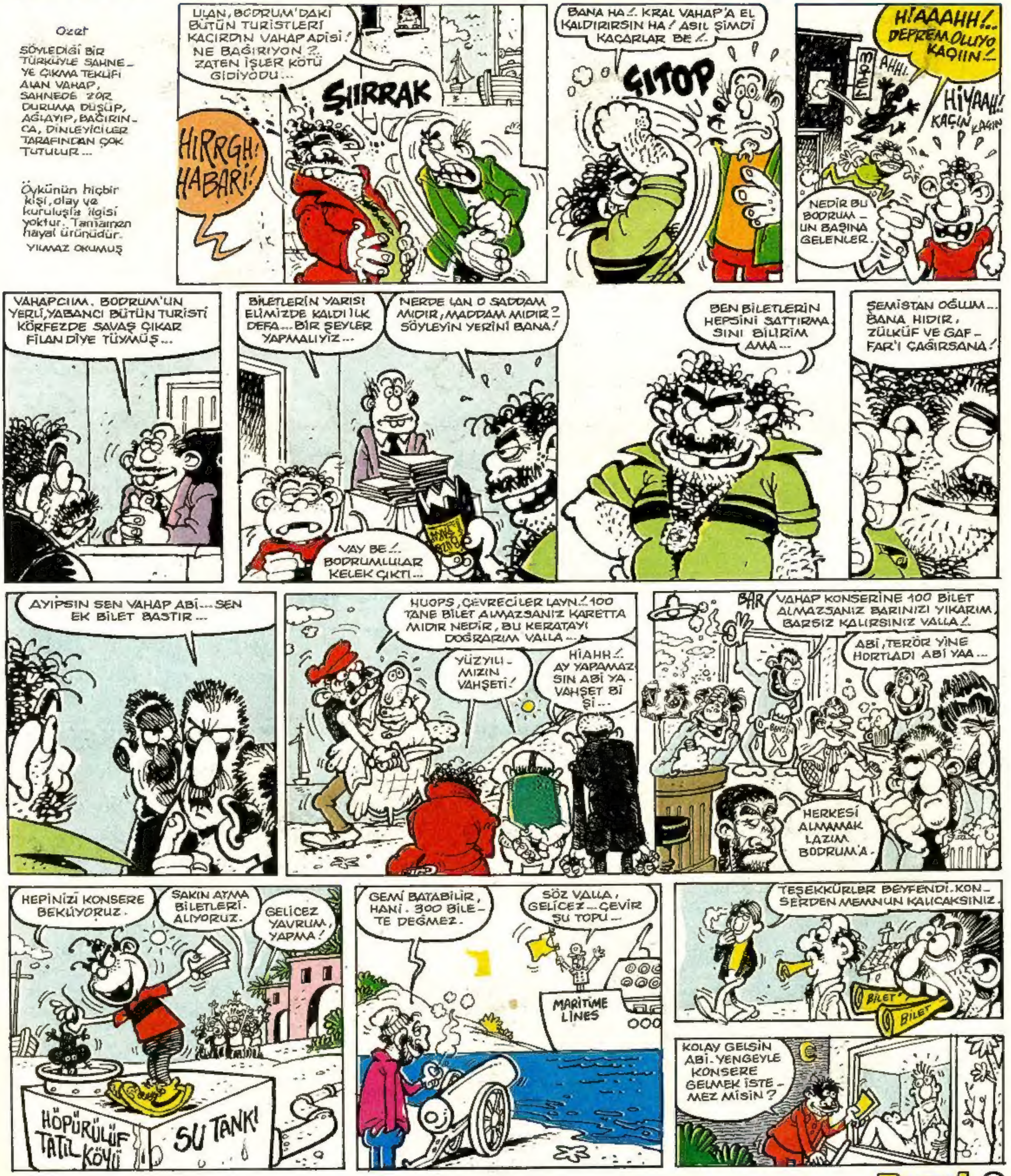
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP-YILMAZ-ŞEVKET

Özet

SÖYLEDİĞİ BİR TÜRKÜYLE SAHNEYE ÇIKMA TEKLİFİ ALAN VAHAP, SAHNEDE ZOR DURUMA DÜŞÜP, AĞLAYIP, BAĞIRINCA, DİNLEYİCİLER TARAFINDAN ÇOK TUTULUR...

Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.
YILMAZ OKUMUŞ



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

Sünnet

Yazan: Tekin ARAL
Çizen: SÖNMEZ KARAKURT

YOLCUDUR ABBAS

KUTLUKHAN PERKER

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Reenkarnasyon Kurbanları

- Na na naa. İntikam saati geldi **Samuel...** Çağlardır bu anı bekliyordum. Hayatlarım boyunca hep sen beni öldürdün, şimdi sıra bende. Öleceksin **Samuel,** istavroz çıkart

- İndir şu testereyi aptal adam. Kıytırık bi intikam yüzünden elini kanabulama. Öldürcen de n'olacak? Bi sonraki hayatımızda yine birbirimizin yüzüne bakıcaz. Hem senönce isimlerimi karıştırma bakalım., **Samuel,** bundan önceki hayatımdaki ismimdi. Hani Lüksemburg'da bi manastırın rahipleriydik. Hatırlarsın

- Hatırlar gibiyim. Adım da **Gregory** idi galiba. Tabii lan, hatırlıyorum, manastıra taş gibi bir rahib geldiydi de onun yüzünden kapışmıştık. Sonra beni çarmıha gerip öldürmüştün. Ah ulan alçak solukbenizli, hep öldurdun beni. Testereyle kıyıcam sana.

- Bak **Fehmi**'ciğim, senin sinirlerin gerilmiş. Yüzyılların stresi birikim yapmış. Sukun ol. Bi yorum kolay dil ikide bir ölüp ölüp yeniden doğmak. Doğuyosun, büyüyosun derken pat ölüyosun. Sonra bir daha. Kimbilir nerede doğcan, tanımazsın etmezsin. İş mi lan bu. Şöyle efendi gibi bi kerede yaşayıp ölmeyi ben de isterdim. Hadi iyice kafayı yemeden at şu testereyi. Demin solukbenizli dedin bana

- Ugh. Hatırlıyorum, ben kendi halimde kızılderili bi büyücuydüm. Sonra sen çıkageldin ateşsuyu karşılığında şifalı otların olduğu araziyi satın aldın. Ekmeğimle oynadın solukbenizli köpek. Kabile reisi **Sıçrayankorlk** kafayı çekip çekip beni toteme bağlamaya başladı. Çekilecek gibi dildi, yüzüğümdeki supürge otu tozunu içip intihar ettim.

Haklı olabilirsin **fehmi,** hepimizin geçmişte birtakım hataları olmuştur. Ama onlar mazide kaldı, nostalji oldu. Beraberce geçmişi yadedip keyiflenmek varken, testereyi gözüme gözüme uzatman çok dümbukçe

- Doğru lan. Haklısın **Nüvit,** onlar geçmişte kaldı. Ama söz ver, bi daa beni öldürmicen di mi?

- Söz. Musaf çarpsın ki. Koskoca bir tarihi birlikte geçirdiğim arkadaşıma puştluk yapar mıyım hiç

- Arkadaşım benim. Kadim dostum. Yahu **Nüvit,** bizden başka böyle ölüp ölüp dirilen var mıdır acaba? Fani insanlar arasında kendimi çok yalnız hissediyorum, anlattıklarıma kimseler inanmıyor. Geçen bizim oğlanın tarih kitabında **Genç Osman**'ı gördum. **"İşte bu adamı arkadaşlarla birlikte zindanda boğduyduk"** dedim. Oğlan bana **"Tırlak"** dedi.

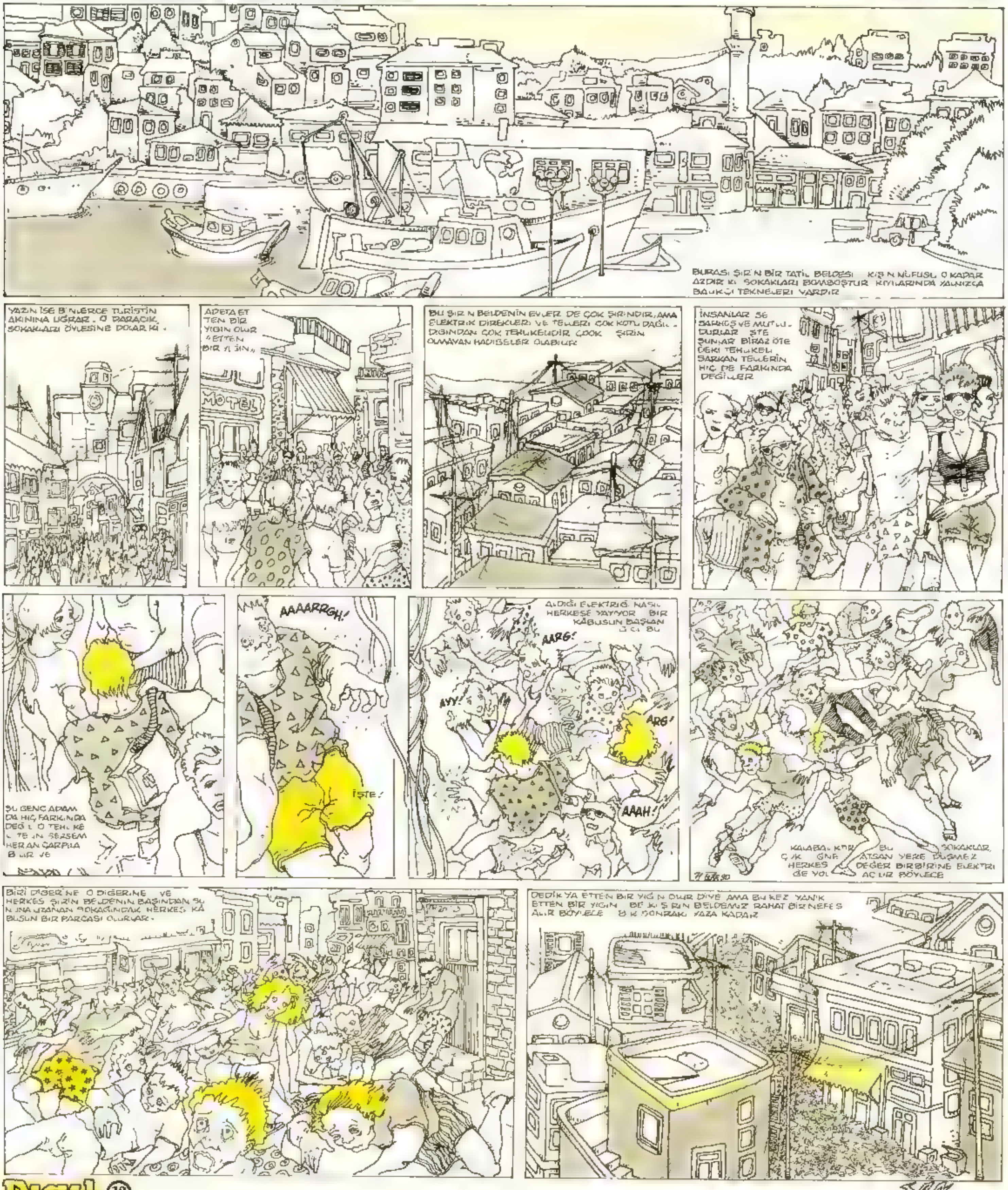
- Yalnız değilsiz **Fehmi,** daha önce de yaşayan bi sürü adam var çevremizde. Mesela **Erdal İnönü**'yü Osmanlı sarayından gözum ısırıyo. Harem ağasıydı. Bi de sarayın soytarısı vardı, kısa boylu, şişman biri. O da şimdilerde yaşıyo galiba. Ayrıca **Ersen ve Dadaşlar**'ı da hatırlıyorum mehter takımındaydılar

- Hiyaah. Hatırladım ulan, ben de o zamanlar sarayda cariyeydim. Bi gece gizlice odama girip bana tecavüz etmiştin. İnsan arkadaşını şeyder mi laan. Testereyle kıtırdatmazmıyım şimdi seni

Eee, sıktın lan.. (Dan, dan) Bigün cıvıtıp böyle yapacağını biliyordum. O yüzden yanımda tabanca taşıyordum. İşe yaradı işte, seni bi kez daha öldurdum. Bunu sen istedin dostum... Yine görüşürüz.

ELEKTRİK

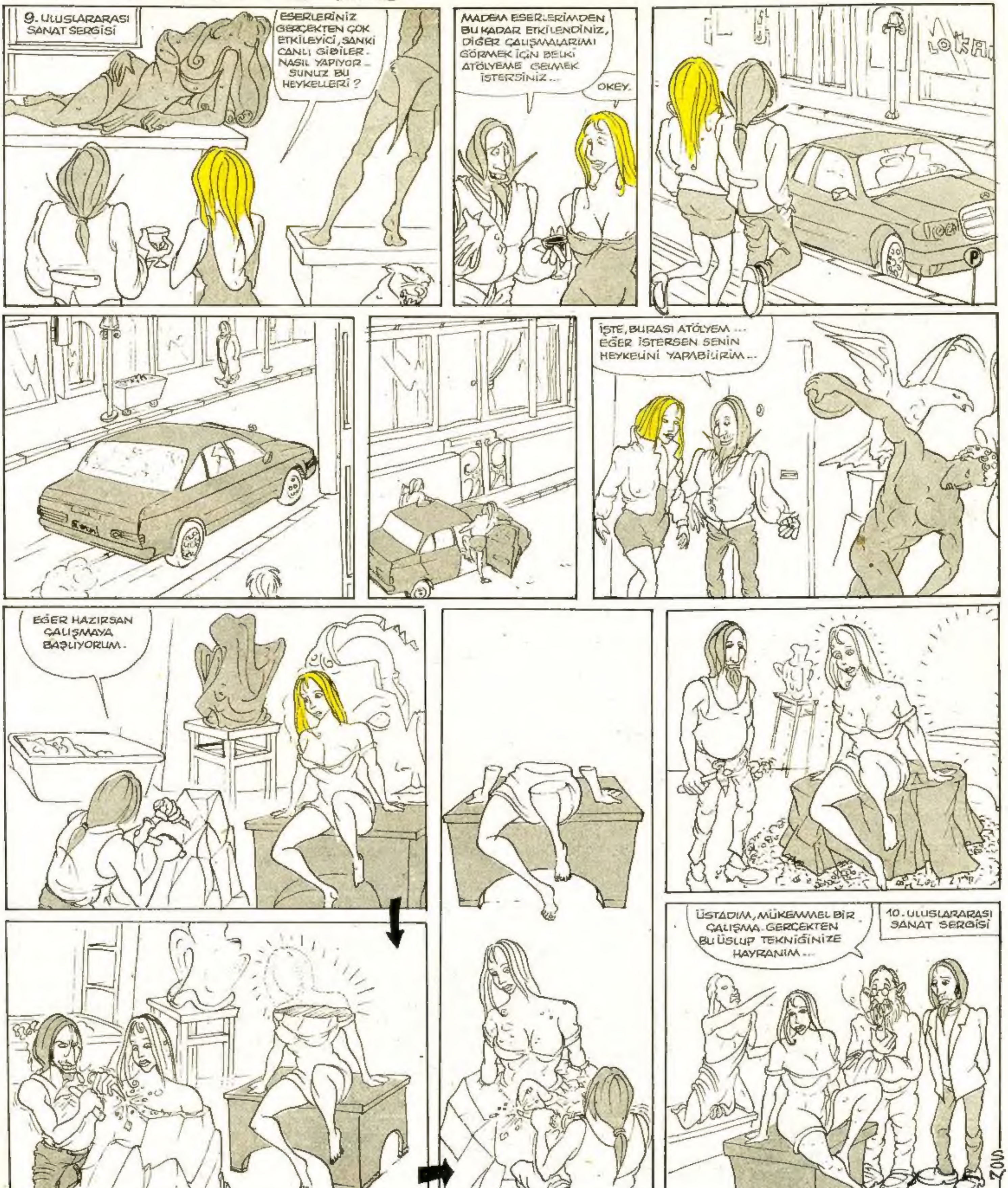
HAKAN ÖZER



SON

ZENAATKÂR

VURAL KOÇAK



Özet

KOCASINDAN HİÇ İLGİ GÖRMEYEN GENÇ KADIN UYKUSUNDA MUTLU, ÖZGÜR BİR DÜŞ DÜNYASINA DALAR...

Düş ile gelen adam

GÜRCAN GÜRSEL

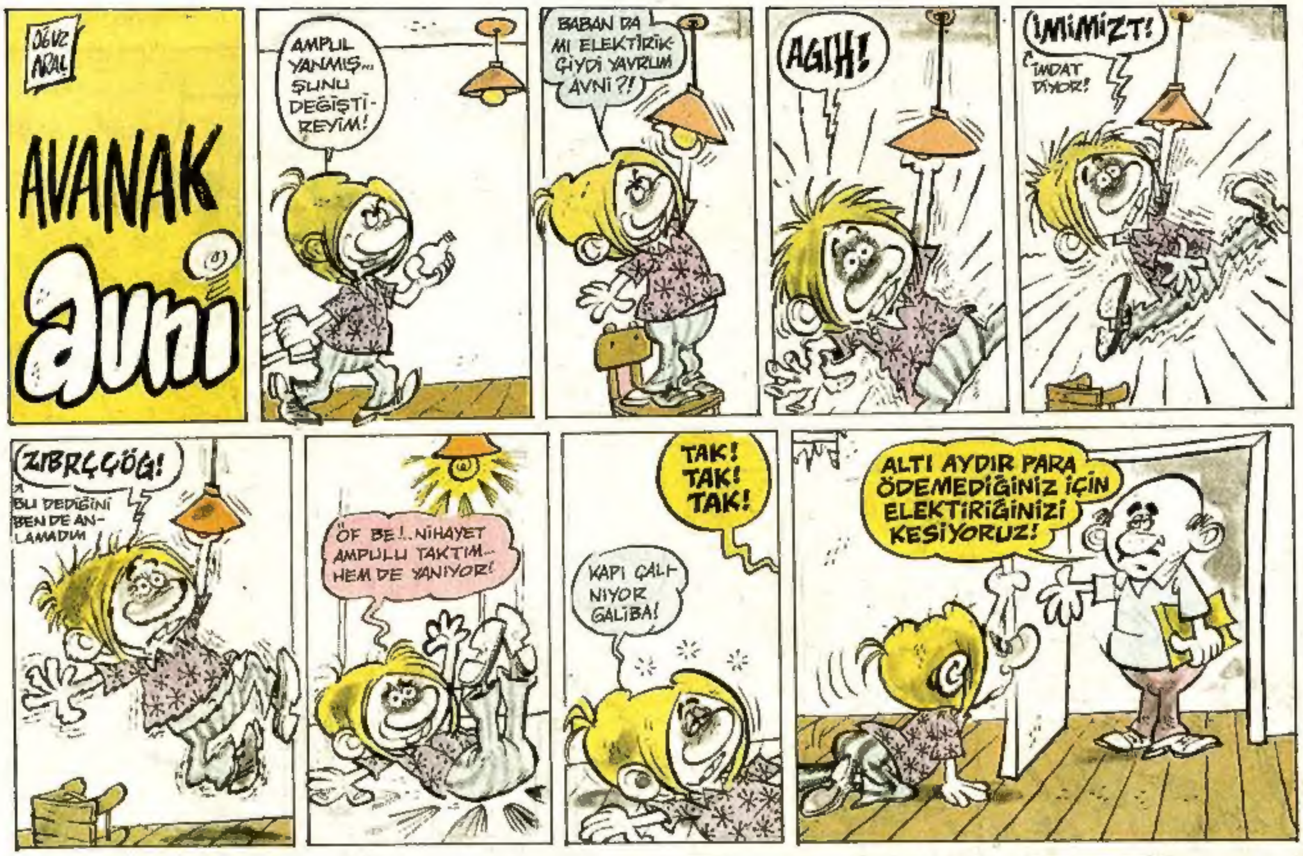
DEVAMI HAFTAYA

EBE...BE...BE...

Köyün delisi Huriye ile yatan herkes birbirine delilik aşılar...

Yazan: Murat KÜRÜZ
Çizen: EMRE

DEVAMI HAFTAYA



DERSİMİZ TARİH

ZAFER TEMOÇİN
(Vanaküvis)